

# 【カスタム用語の基礎知識】

梅雨です。梅雨とかけましてえ～、昔ながらのお～お菓子屋さんときます。そのころは、雨(飴)あられ。オヨヨ。カスタムの数だけカスタム用語は存在します。知識は偉大なり、知れば命の泉なり、オー・アモ～レ！というわけで、かなり馬鹿馬鹿しいお話とは存じますが、寄ってらっしゃい、見てらっしゃい！知れば納得、ちったあ役に立つかもしれないカスタム用語の基礎知識、モトライブ演芸場の始まり始まり～。

Hideakiペー=TEXT 有野篤=ILLUSTRATION



「一ひんても  
トシなんぞで  
二ひんてまよなせ…」

蒲原「知名度が上がって人気が出る  
と、演じる役柄  
はそうなるんだ  
よ」  
永作「じゃあ阿  
藤快と同じか？  
昔は強盗犯や人  
殺しばかりや  
つてたのに最近  
は人情派の旅番  
組やってるぜ」  
蒲原「阿藤快と  
アノノルドを比  
べるなよ」  
永作「確かにア  
ノノルドがあ  
の馬鹿な体で  
旅館の露天風呂  
に浸かって、い  
い湯だねえ」  
蒲原「最近調子  
はどう、最近調子  
は？」なんて太  
川陽介を相手に  
和んでる姿は想  
像できない」  
蒲原「当たり前  
だろ！テレビ東  
で

蒲原「「知名度」が上がって人気が出る  
と、演じる役柄  
はそうなるんだ  
よ」  
永作「じゃあ阿  
藤快と同じか？  
昔は強盗犯や人  
殺しばかりや  
つてたのに最近  
は人情派の旅番  
組やってるぜ」  
蒲原「阿藤快と  
アノノルドを比  
べるなよ」  
永作「確かにア  
ノノルドがあ  
の馬鹿な体で  
旅館の露天風呂  
に浸かって、い  
い湯だねえ」  
蒲原「最近調子  
はどう、最近調子  
は？」なんて太  
川陽介を相手に  
和んでる姿は想  
像できない」  
蒲原「当たり前  
だろ！テレビ東  
で

## ※注2…3つの違いは何？

★スーパーバイカーズ  
ロードやダートなど、すべての  
カテゴリの中で一番速いライダー  
を決めること前提に、アメリカ  
で始まったレース。車両は2スト  
のモトクロスにスポークホイ  
ール、ロードタイヤ装着車が主流  
だった。  
★スーパーモタード  
同誌ですっかりおなじみの通称  
モタード。アメリカ生まれのスー

パーバイカーズがフランスに渡っ  
たことからはじまりのきっかけ。  
オフオンを取り入れたコースを  
使用したこのレースはシリーズ化さ  
れ、フランスを始め、ヨーロッパ  
では人気。ベースは中・大排気  
量のオフ車。アップマフラー、ア  
ップフェンダー、スポークホイ  
ール、ロードタイヤ装着車が一般  
的なスタイル。

★ターミネーターズ  
会話文参照。



永作「対して黒いCBR・XXにまた  
がり、必死の形相で追いかける未来か  
ら来た悪党、青汁の八名信夫」  
蒲原「何でそこで悪役商売の八名信夫  
が出てくるんだよ！XXで追うには明  
らかに歳食い過ぎてるだろ！」  
永作「何だか痛々しい映画になりそう  
だ。じゃあグッと若返って阿藤快」  
蒲原「微妙すぎて分かんねえよ！」  
永作「じゃあグッと若返って加藤あ  
い」  
蒲原「単純に『か』と『あ』を入れ替  
えただけだろが！」  
永作「暴れん坊將軍」こと松平健の  
『ま』と『け』を入れ替えてみるのも  
かなり笑えるぜ」  
蒲原「もういいつうの！」



蒲原「トラック」といえば、ストリー  
トではこのスタイルが根強い人気だ  
ね(※注1)  
永作「そうなの？あんなダサイスタイ  
ル、もう映画の中だけの世界かと思っ  
てた」  
蒲原「映画の中？」  
永作「パンチバマーヘアに紫色の腹巻  
きて、カーステレオで八代重紀の唄  
を聞くスタイルだろ」  
蒲原「それは往年のトラックドライバ  
ーだろ！そんなもんストリートで流行  
ってねえよ！」  
永作「パンチ・ハラマキ・ヤシロアキ  
のゴールデン3点セットはトラックド  
ライバーの常識だぜ」  
蒲原「菅原文太のトラック野郎じゃね  
えんだよ！」  
永作「それはちよいと違うね。正確に  
言えば「トラック野郎」時代の文太は



お題目、其の一  
トラック

★下らんことをしゃべって  
いるのはゴイッラです  
マンボー永作(まんぼー、えいさ  
く、貧乏兵衛、愛車は云々仲間か  
らタダで譲り受けた12年落ちのゼ  
ファー400。バイクの知識はあま  
りない。  
蒲原「ハロルド蒲原はるるど、かんば  
ら、本誌助っ人。バイク歴は結構  
長い。愛車はSR400カスタム。マ  
ンボーとは大学時代の落研仲間

永作「限界ギリギリの走りってやつだ」  
蒲原「それはいいけど、まず俺には勝  
てないと思うけど」  
永作「随分自信ありげだなあ。こうし  
よう。お前は経験者、俺は未経験者だ  
からハンドルをくれ、どうだ？」  
蒲原「いいよ、喜んで胸を貸してや  
る。とこでどんなハンドルだ？」

蒲原「「知名度」が上がって人気が出る  
と、演じる役柄  
はそうなるんだ  
よ」  
永作「じゃあ阿  
藤快と同じか？  
昔は強盗犯や人  
殺しばかりや  
つてたのに最近  
は人情派の旅番  
組やってるぜ」  
蒲原「阿藤快と  
アノノルドを比  
べるなよ」  
永作「確かにア  
ノノルドがあ  
の馬鹿な体で  
旅館の露天風呂  
に浸かって、い  
い湯だねえ」  
蒲原「最近調子  
はどう、最近調子  
は？」なんて太  
川陽介を相手に  
和んでる姿は想  
像できない」  
蒲原「当たり前  
だろ！テレビ東  
で

蒲原「「知名度」が上がって人気が出る  
と、演じる役柄  
はそうなるんだ  
よ」  
永作「じゃあ阿  
藤快と同じか？  
昔は強盗犯や人  
殺しばかりや  
つてたのに最近  
は人情派の旅番  
組やってるぜ」  
蒲原「阿藤快と  
アノノルドを比  
べるなよ」  
永作「確かにア  
ノノルドがあ  
の馬鹿な体で  
旅館の露天風呂  
に浸かって、い  
い湯だねえ」  
蒲原「最近調子  
はどう、最近調子  
は？」なんて太  
川陽介を相手に  
和んでる姿は想  
像できない」  
蒲原「当たり前  
だろ！テレビ東  
で

蒲原「「知名度」が上がって人気が出る  
と、演じる役柄  
はそうなるんだ  
よ」  
永作「じゃあ阿  
藤快と同じか？  
昔は強盗犯や人  
殺しばかりや  
つてたのに最近  
は人情派の旅番  
組やってるぜ」  
蒲原「阿藤快と  
アノノルドを比  
べるなよ」  
永作「確かにア  
ノノルドがあ  
の馬鹿な体で  
旅館の露天風呂  
に浸かって、い  
い湯だねえ」  
蒲原「最近調子  
はどう、最近調子  
は？」なんて太  
川陽介を相手に  
和んでる姿は想  
像できない」  
蒲原「当たり前  
だろ！テレビ東  
で

蒲原「「知名度」が上がって人気が出る  
と、演じる役柄  
はそうなるんだ  
よ」  
永作「じゃあ阿  
藤快と同じか？  
昔は強盗犯や人  
殺しばかりや  
つてたのに最近  
は人情派の旅番  
組やってるぜ」  
蒲原「阿藤快と  
アノノルドを比  
べるなよ」  
永作「確かにア  
ノノルドがあ  
の馬鹿な体で  
旅館の露天風呂  
に浸かって、い  
い湯だねえ」  
蒲原「最近調子  
はどう、最近調子  
は？」なんて太  
川陽介を相手に  
和んでる姿は想  
像できない」  
蒲原「当たり前  
だろ！テレビ東  
で

蒲原「「知名度」が上がって人気が出る  
と、演じる役柄  
はそうなるんだ  
よ」  
永作「じゃあ阿  
藤快と同じか？  
昔は強盗犯や人  
殺しばかりや  
つてたのに最近  
は人情派の旅番  
組やってるぜ」  
蒲原「阿藤快と  
アノノルドを比  
べるなよ」  
永作「確かにア  
ノノルドがあ  
の馬鹿な体で  
旅館の露天風呂  
に浸かって、い  
い湯だねえ」  
蒲原「最近調子  
はどう、最近調子  
は？」なんて太  
川陽介を相手に  
和んでる姿は想  
像できない」  
蒲原「当たり前  
だろ！テレビ東  
で

## ※注1…『ストリートにおける トラックスタイル』

ダートトラックレースに出場するダートラマシンのフォルムをベースに、  
ストリートテイストを盛り込んだトラック。ベース車両はTW、FT  
R、グラストラック、SRなど様々。幅が広めのダートトラックパーハ  
ンドルや小型のペーダライト、フラットシート、  
ロングスイングアームなどの市販パーツやワ  
ンオフパーツを駆使してトラックスタイル  
へとカスタム。過去、モーターサイクルショ  
ーなどに出品されたショップのデモ車も数  
多く、ストリートカスタムのカテゴリの中  
ではもっともポピュラーであるといえよう。

